

# Fünfte Symphonie

## Violine I

P. Tschaikowsky, Op. 64  
(1840-1893)

### I

Andante

19

A 12

Allegro con anima

Spitze

ppp

Klar.

sempre ppp

B 7

3 1

1 p 3 1

p

mf

C

mf

p

f

ff

f

mf

mf

p

72

f

ff

f

mf

mf

p

f

ff

f

mf

78

mf

p

f

ff

f

ff

ff

ff

84

ff

ff

ff

ff

sempre ff

89

94

E 1

# Violine I

101 *fff*

106 *fff*

112 *molto espress.*  
*sfp* *mf*

118 *f* *p* *mf cresc.* *ff* *p* *sff* *mp* *sff* *mp*

128 *Poco meno animato* *string.* *Tempo I* *pizz.*  
*ff* *p* *p*

141 *p* *arco* *pp* *1 spike v* *1 Bosen sparen* *p*

152 *Un pochettino più animato* *pizz.* *arco*  
*ff* *mf* *ff*

160 *mf* *sff* *mf* *sff* *mf* *sff*

170 *Molto più tranquillo* *p molto cantab. ed espr.* *p* *p cresc.*

178 *f* *dim.* *p cresc.* *f*

186 *f* *stringendo al* *p cresc. molto* *mf cresc.* *f cresc.*

Violine I

3 2  
Tempo I

194 *fff* *fff* *f cresc.*

201 *fff* *f* *fff*

207 *ff* *f* **K** 3

217 *f* *mf* *mf* *p* *p*

227 *p* *p* *mf*

235 *mf* *f*

241 *p* *f* *p* *f* *p*

251 *mf* *f* *fff* **M**

257

262

# Violine I

Handwritten annotations on the score include:

- Boxed letters:** N, O, P, Q, R, S, T
- Dynamics:** *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *p*
- Articulation:** *n*, *v*, *nv*, *vv*, *vvv*, *vvvv*, *vvvvv*
- Fingering:** 1, 2, 3, 4, 5, 8, 15
- Other:** Fl. I, circled notes, and various slurs and accents.

Measures shown: 269, 278, 284, 290, 295, 300, 308, 336, 343, 349, 356, 363

Violine I

367

373 *molto espress.*  
*sfp mf f > p < mf cresc. ff mp < sff mp <*

383 *Poco meno animato* *string.* *Tempo I* *pizz.*  
*sff mp < ff largamente p*

396 *p* *pp* *ppp* *arco*

406 *Un pochettino più mosso* *pizz.* *arco*  
*pp p ff mf sff >*

417 *mf sff > mf sff > mf sff >*

427 *Molto più tranquillo come sopra* *p molto cantab. ed espress.* *p* *p cresc.*

435 *f* *dimin.* *p cresc.* *f*

443 *stringendo al* *p cresc. molto* *f cresc.*

451 *Tempo I* *fff* *fff* *f cresc.*

458 *fff* *f* *fff* *ff*

465 *f* *f* *X* *3*





# Violine I

Tempo I

108 *mf molto espress.* *sim.* *mf*

116 *G animando* *f* *riten.* *sostenuto* *mf*

120 *f* *animando* *ff* *sostenuto* *mf*

124 *H* *f cresc.* *ff* *riten.* *mf*

128 *Più mosso* *f*

130 *cresc.* *f*

132 *mf*

134 *Un poco più animato* *f* *ff*

137 *I* *riten.* *ff*

141 *A* *Andante mosso* *fff con anima* *animando*

145 *riten.* *animando un poco* *con desiderio e passione*

149 *con tutta forza* *K*



Violine I

Molto più andante *animando* *riten. Più animato* *riten.* Allegro non troppo

153 *fff* *ff* *f* *mf* *p* *fff*

162 *fff* *pp* *ritenuto* *Tempo I* *pizz.*

171 *arco* *pp* *dolciss.* *pp* *pizz.* *ritenuto molto* *arco* *p* *pppp*

177 *pp* *pp* *ppp* *p* *pppp*

III

Valse Allegro moderato *dolce con grazia*

10 *p* *dolce* *p* *p*

19 *pizz.* *arco* *p*

30 *pizz.* *arco* *p*

39 *p* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

45 *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

54 *f* *mf* *pizz.* *f*

A B C D

# Violine I

*spiccato assai*  
arco

68 *v n* *p* *3 4 3 0 1 0*

74 *mf* *p* *3 4 3 0 1 0*

78 *mf* *p* **E** *v n* **2**

85 *p* *1* *2* *v n*

92 *mf* *p* **F**

97 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* **G** *mf*

105

110 **Fl. I** **Fl. II** **H** *mf* *mf* *3 4 3 0*

119 *2* *2* *3 4 3 0*

124 *mf* *mf* *3 4 3 0 1 0*

129 *mf* *mf* *3 4 3 0 1 0*

Violine I

133 *f* *mf* *mf* *f* pizz. 1 2 3

146 arco *p* 1 1 1 1

152 *dolce* *p* *p* K 3

160 pizz. *p* arco *p*

170 pizz. arco *p* 1 L

180

186 *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* M

195 *f* *mf* pizz. 3 3 N

209 *f* *p* arco

218 *mf* *f* *cresc.* *ff* *p* O

226 *p* *mf* *f*

235 *cresc.* *ff* *p* *pp* *pp* pizz. 3 P

Violine I

246 arco *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

257 *pp* *pp* *ff*

IV

Finale *sul G* ---  
Andante maestoso

1. *mf* *f* *f*

7 *p* *mf* *ff*

14 *ff* *p* poco a poco cresc. -

19 11 7 Hr.u.Trp. arco *ff* *sul G* 3 3 3 3

42 *ff* *ff* *pp* *pp*

48 Klar. *p* *pp* *pp*

58 Allegro vivace (alla breve) *f* *ff*

63 *ff*

68 *f*

Violine I

Handwritten annotations in pink and blue ink are present throughout the score, including slurs, accents, and fingerings.

Measure 72: *ff*

Measure 77: *fff*, *pizz.*, *mf*

Measure 86: *mf*, *p*, *arco*, *sf > mf*, *p*

Measure 103: *sf > mf*, *mf*, *sf > mf*

Measure 112: *sf > mf*, *ff*, *fff*

Measure 120: *mp*, *mf*

Measure 134: *f*

Measure 142: *poco cresc.*, *f*

Measure 148: *mf*, *mf*, *mf*, *dim.*, *p*

Measure 159: *mf*, *dim.*, *p*, *f*

Measure 168: *cresc.*, *ff*, *ff*

Measure 175: *ff*, *ff*

Violine I

Handwritten annotations in pink and blue ink are present throughout the score, including slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Performance markings include *ff*, *fff*, *feroce*, *marcatissimo largamente*, and dynamic letters *M*, *N*, and *O* enclosed in boxes. A diagonal line with the number 14 is drawn in the top left corner.

# Violine I

247 *marcatissimo* *ff* V

252 *dim.* *mf* *mf* P V

259 6

264 *f* *ff* *ff* *dim.* V

269 *mf* *dim.* V

278 *p* *dim.* *pp* Q

288 *sempre pp*

296 *Poco più animato* *ff* *fff* V

306 *Tempo I* *f* V

313

316 *ff* *fff* V

321 *R* 2

# Violine I

327 *pizz.* *mf* **3** Fl. II Ob. I *mf* **3**

340 *arco* *p* *sf > mf* *p*

347 *sf > mf* *mf* *sff > mf*

355 *sff > mf* *ff* *ff*

362 *ff*

368 *fff* *mp* *mf* Br. Viol. II

379 *mf*

386 *poco cresc.*

393 *f*

398 *mf* *mf* Fl. Fl.

406 *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*



Violine I

413 *f* *cresc.*

420 *ff*

426 *Poco meno mosso*  
*fff* *sempre con tutta forza*

429

432 *fff*

435 *Molto vivace*  
*Viol. II* *sempre fff*

445

449 *fff*

453

458

464 *riten. molto*

Violine I

Moderato assai e molto maestoso

Hbl.

*largamente*

472

478

484

490

Aa

492

494

496

498

Bb

501

504

Presto

*ppp* *cresc.*

Violine I

510 *fff* *p* *cresc.*

516 *fff*

522

526 *Dd*

530

535 *sempre fff*

541

546 *Molto meno mosso*

552 *Ee*

556 1

560 *di.*