

IV. SYMPHONIE ES-DUR

(romantische)

2. Fassung 1878 mit dem Finale von 1880

Anton Bruckner

1. SATZ

Bewegt, nicht zu schnell

1. Hr. solo

mf hervortretend fort u. fort

poco a poco cresc.

sempre cresc.

molto cresc.

ff

mf

dim.

C 1. Hr. 100 *mf*

D 110 6 2 1. Vl. 120 *mf cresc. sempre* 130 *ff*

1. Kl. *mf poco a poco cresc.*

140 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 **E** 6 6 *f cresc. sempre* *ff*

150 *pp*

160 *p poco a poco cresc.* *cresc. sempre*

F 5 170 3 (Pk.) 1. Vl. *mf*

180 2 190 10 3 **G** 7 200 9 1. Kl.

210 2 1. Kl. **H** 3

220 4 1. Kl. 230 2 1. Kl. 1

240 *mf* *dim.* *p* poco a poco cresc. **3**

cresc. sempre

250 *fff* sempre marc. **I**

260 **1** **2**

270 *p* *p*

cresc. *f* poco a poco cresc.

280 *fff*

K 290 10 300 3 *Vla.* *Tr., Pos.* *1.2. Fg.* *ff*

310 **1** **1**

320 **1** **1**

330 **3**

Klarinette 2 in B

L 7 340 10 350 3 1. Fl. 2 1. Fl. 1

360 5 M 1. Fl. 370

380 2 1 1 *mf immer hervortretend*

390 1 1 1

400 *poco a poco cresc.* *p*

410 N *ff*

420

430 O 3

440 *p* 5 *mf* 450 *f*

P

1

460

pp *mf*

470

1. Fl.

1. Hr.

(Pk.)

pp

480

mf sempre cresc. *ff*

Q

490

ff sempre

510

1. Kl.

ff

520

fff

R

530

S 1. Ob.

1. Kl.

p poco a poco cresc. *cresc. sempre*

550

1. Fl.

marc. sempre *ff*

560

ff

570

ff

2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto

8 1. Vl. 10 pizz. A mf

20 5 B 5 cresc.

30 3 1. Vl. 40 2 1 f

p dim. 50 4 1 C 9

60 7 D 3 70 10 80 3 1. Fl. 1. Hr.

90 p dim. p

1 mf f pp 100 1 E 4

f hervortretend F 110 1

f ff

120 9 G 1 130 4 1. Fl. 1. Ob.

1. Hr. H 140 1. VI. p 6

150 1. Kl. 3 I 5 160 10 170 1 K 2 1. Hr.

180 4 1 1. Hr. L p pp ppp

190 3 M pp mf p poco a poco cresc. cresc.

200 N ff 1. Kl.

O 210 p poco a poco cresc. f cresc. sempre

ff

220 P Langsamer fff

Q 230 6 R 3 240 8 p

3. SATZ. SCHERZO

Bewegt

1. -4. Hr. 10

3.4. Hr. *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 A 1

poco a poco cresc.

20 2 3 4 5 6 7 8 2

30 2 B 5 40 10 50 1 C 1. Kl.

ff

ppp 3 3 3 3

D 1 60 5 1. Fl. 3 3

mf 3

70 *f* 3 *cresc.* 3 *ff* 3 3 3 3

80

90 E 6 100 6 3 1

ppp *pp*

110 F Etwas ruhiger 1. Kl. 120 9 130 1

3 4 3 3

A Langsamer
ff

50
marc. sempre

60
dim.

f marcato sempre
cresc.

70
ff marcato sempre
fff marc. sempre

marcato sempre

80
 1 2 3 4

90
 4 3
B 7
 Noch langsamer

100
 3 2
C
 a tempo
 1. Kl.

110 10 120 5 **D** 5 130
 1. Fl.,
 1. Ob.

140
f
cresc.

150

1

ppp

E

ff

6

160

6

6

170

6

3

marc. 6

6

6

poco a poco ritard. Langsam

F

6

4

3

190

5

1. Kl.

2 1.2. Fl.

1. Kl.

1

p

Tempo wie anfangs

G

2

1. Kl.

1

1. Kl.

1

210

pp poco a poco cresc.

220

1

1

1

p crescendo

mf cresc.

230 *f* *p* *cresc.* *sempre dim.*

H 240 10 250 3 1. Kl. I 2

260 1. Kl. 7 K 1 270 10

Langsamer (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)

280 3 1. Ob. 3 1. Fg. 3 1. Ob. 3 1. Fg. 3 1. Ob. 3 1. Fg. 3 L 3

290 1 1. Vl. 3 M *fff* 6

300 1 6

1 6

6 6 6 6

310 6 3 6 3 6 6

6 3 6 3 6 6

320 6 3 N 1 6 1

1
6
marcato sempre

330
6
6
6

6
6
6
2
p
ritard. Langsamer

340
3
3
3
3
3
3
dim.
7
350
10
360
10

370
8
1. Fl.
1. Kl.
380
P
ff
Tempo I° (Hauptthema anfangs)

390
3
3
1

poco a poco accel.
3
3
3
3
3
marc. sempre

400
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
Langsamer

3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
Langsamer

410
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
Q
7
Im früheren Zeitmaß

420
5
R
4
430
rit. sempre
1. vl.
S
mf
3
Etwas bewegter

1. VI. 440

T 450

f dim. p 6

6 cresc. 6 f 6 6 460

6 ff 6 6 6

U Langsam 1 2 3 4 5 6 7 8 ritard. 4 ppp

Tempo I° V 3 480 10 490 7 1. Hr. 500

W p 1 mf cresc. 510 1

f cresc. 1 X 3 1 4 Y (Hr., Tr.) mf cresc. sempre 530 ff

Z fff 1 2 3 4

5 6 7 540