

# IV. SYMPHONIE ES-DUR

(romantische)

2. Fassung 1878 mit dem Finale von 1880

Anton Bruckner

## 1. SATZ

*Bewegt, nicht zu schnell*

trem.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*ppp* *sempre (ohne Anschwellung)*

20 10 30 10

40 3 *Vc.* *Holz.* 50 *ff*

60 *gezogen* *marc.*

70 1 *B pizz.* *p*

80 *cresc.* *p*

90 *arco* *f*

100 *pizz.* *pp* *cresc.*

V.S.



V

arco

210

M

1

H

3

220

10

pp

230

10

240

10

250

1

Vc.

I 7

V

fff

260

1

3

0

3

1

3

3

3

3

270

280

pp

mf poco a poco cresc.

fff

K

290

10

300

10

fff

310

10

320

5

1.2. Tr.

1. Tr.

330

L

2. vl.

1

1

2

3

4

5

6

340

pp

1

1

2

3

4

5

6

350

10

360

1

Vc.

M

trem. 1

2

3

4

5

370

6

ppp

7

8

9

380

390

10

400

9

Holz.

410

3

3



500

*dim* *pp* gezogen *ppp*

*pp*

510

*pp*

lang gezogen *fff*

520

*pp dim.* *ppp*

530

*pp*

*pp*

540

*poco a poco cresc.*

550

*sempre cresc.*

*ff* gezogen

560

*pp*

570

*pp*

# 2. SATZ. ANDANTE

Andante quasi Allegretto

8 <sup>1. vl.</sup> 10 pizz. **A** pizz. *pp*

*cresc.* 20 1 pizz. *ppp*

**B** lang gezogen arco *p cresc.* *f*

30 *ppp* 2 *mf* 2 *f* 40 9 50 **C** *vla.*

60 4 *vla.* 70 **D** 3 3 *vla. tr.*

pizz. *pp* *dim.* 80 10 90 2 1.2. Fl. *arco* *mp*

lang gezogen *hervortretend* *pp* *mf* *cresc.* *f* 100 1 1

**E** pizz. *p*

110 **F** arco *f marcato gestrichen* *ff*

lang gezogen 120 *dim.* *pp* *dim.* *ppp* **G** 1

130 Vc. pizz. Hpizz. 1 140 2 3 4

pp

5 6 150 2 5 I Vla.

p poco a poco cresc. dim. pp

1 4 160 Vla.

pp

pizz. 170 K 9 180 Vla.

pp dim.

pizz. 4 L 2 1.2. Fg. 190 pizz.

pp pp

M 1 2 3 4 5 6 poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

200 N arco 4 1 dim.

cresc. sempre ff dim.

210 1. vl. 3 arco ff marc. sempre

ff marc. sempre

220 Langsamer P 3 3 3 3 fff

fff

230 1 3 V R 3 240 1. Kl.

dim. ppp cresc. sempre pp dim.

pizz. ppp

ppp

pizz. ppp

ppp

# 3. SATZ. SCHERZO

Bewegt

1 3.4. Hr. Hörner 3 10 7 2.3. Tr. 3 3

3 3 A 1 20 2 3 4 5 6 7 8 3

*pp poco a poco cresc.*

30 3 1.2. Vl. B 1 40 7

*pp*

pizz. 50 C 1 2 3

*pp dim. ppp*

4 5 6 7 8 D 60

*cresc. pp*

arco

*poco a poco cresc.*

70 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*ff*

80 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8 90

1 E Etwas langsamer 5 100 1 7

*ppp ppp*

110 Vc. F Etwas ruhiger pizz. 3

*mf*

120 3 Vc. 4 div. pizz. 130 G 1 2 3

*pp*



4 5 6 7 8 9 140 10 2

stringendo 1 1 150 1 9 Tempo I°

*p* *mf* *f*

160 3 H<sup>Vc.</sup> 170 5 2.3. Tr. 3 3 3 3

180 2 3 4 5 6 7 8 3 190 3

arco *ff*

1.2. Vl. K 200 7 pizz. *ppp* *ppp*

210 L Tempo I° *ppp*

M 1 220 2 3 4 5 1 1 *ppp* *pp*

arco 230 N 1 2 3 4 5 6 *poco a poco cresc.* *mf* *cresc. sempre*

7 8 O 1 240 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *fff*

11 250 12 13 14 15 16 17 18 19 20

**Trio** Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend

10 1. 1 2. 1 A 1 20 10

30 5 B 5 40 5 C 5 50 4 1 (G.P.)

Scherzo da capo

# FINALE

Bewegt, doch nicht zu schnell (♩ 72)

2 3 4 5 6 7 8

*pp*

9 10 11 12 13 14 15 16

*cresc.*

17 18 19 20 21 22 23 24

*pp*

25 26 27 28 29 30 31 32

*poco a poco cresc.*

33 34 1 2 3 4 5 6 7 8

*cresc. sempre*

66

**A**

Langsamer

*ff*

*marc. sempre*

*pp*

60

*poco a poco cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

70

*fff*

1 80 2 3 4 5 6 4

90 1 Pk. **B** pizz. *Noch langsamer*

*~ 4 pp*

100

*ritard.* **C** *a tempo* pizz. *sempre*

*p*

110

*p*

*pp* *ppp cresc.* *p cresc.*

120 4

*mf cresc.* *f*

**D** pizz.

*mf* *cresc.*

130

*p* *pp* *p* *pp*

*cresc.* *f* **pizz.** 140

*cresc.* *p*

150 4 *con*

*ppp*

gestrichen arco

**E**

*ff marcato sempre*

160

170

180

**F** poco a poco ritard.

*pp*

Langsam

pizz. 1 2 3 4 5 6

*pp*

*cresc.*

190

200

*pp*

Tempo wie anfangs

**1 G** pizz. 1 2 3 4

*ppp*

5 6 7 210 8

9 10 11 12

*poco a poco cresc.*

1 2 3 4

1 2 3 4

220

*cresc. sempre*

1 2

*mf*

3 4 1 230 7 H (Blech.) Baß-Pos.

240

arco

*ff*

Im Tempo nachgebend

1 250 3 I 2 1. Hr.

lang gezogen

*mf cresc.*

lang gezogen

260

*f cresc.*

Langsamer (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)

**K** pizz.

270

pp

mf

280

dim. pp

f

dim. p dim. pp

290

dim. ppp

**M** arco

fff markiert gestrichen immer fort

300

310

320

330

340

Langsamer

ritard.

dimin. sempre

Rib - lang gezogen

350

pp

360

370

380

1 10 1 Vc. 7 2 Pk.

ppp

Tempo I° (wie im 1. Teile das Hauptthema)

arco  
P

*ff*

390

*poco a poco accel.*  
*marc. sempre*

400

Langsamer

410

*pp*

Im früheren Zeitmaß  
pizz.

*cresc.* *dim. pp*

420

*mf* *cresc.* *dim.*

R

*pp* *pp* *dim.* *rit. sempre*  
*ppp*

430

S Etwas bewegter

*p* *pp*

440

*cresc.* *p* *dim.* *pp poco a poco*

*cresc.* 2



**T** pizz. 450

*f* *cresc.*

*f* *dim.*

460 arco

*p* *cresc.* *f*

**U** *Langsam*

*ff* *pp*

470 ritard. **V** Tempo I°

*ppp* *ppp* *ppp*

480

490

500 **W**

*pp* *p cresc.*

510 **X** 520

*sempre* *mf cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.*

**Y** 530

*p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

**Z** 1 2 3 4 5 6 7 540 8

*fff*